

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад «Росинка»  
(МДОУ «ЦРР – детский сад «Росинка»)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МДОУ «ЦРР – детский сад «Росинка»

Протокол от 10.08.2021 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ

«ЦРР – детский сад «Росинка»

 Г.Н.Решетникова

Приказ от 10.08.2021 г. № 4809



**Программа по дополнительному образованию художественной направленности  
студии танца «Капельки» для детей 3-7 лет**

Срок реализации программы: 4 года

Программа: авторская

Автор: Глазунова Марина Борисовна, музыкальный руководитель

Качканар, 2021

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Цель, задачи программы .....	5
Содержание программы .....	6
Планируемые результаты .....	11
Условия реализации программы .....	12
Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....	13
Список литературы .....	14

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной образовательной программы:**

- по содержанию - художественная;
- по функциональному назначению – общеразвивающая;
- по форме организации – групповая;
- по времени реализации – 4-х годичная.

### **Вид программы:** авторская

### **Актуальность программы.**

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов в формировании гармонически развитой, духовно развитой личности.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Танцевальное искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, бальных студий. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление детей с классическим балетом, современной музыкой, источниками танцевальной культурой, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим укладом мелодии. Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

**Отличительные особенности программы:**

- Содержание программы учитывает интересы и мнения детей и родителей (законных представителей) воспитанников.
- Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно исходя из интересов, возможностей и способностей детей), что способствует повышению творческой инициативы у детей. Инициативность детей поощряется.
- Программа предполагает возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их индивидуальных особенностей и особенностей психофизического развития при условии отсутствия медицинских противопоказаний.
- Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
- Разнообразный жанровый и стилиевой материал.
- Цикличность освоения материала.

**Адресат:** дети, достигшие 3-х лет.

**Режим занятий:**

Группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель занятий	Общее кол-во занятий	Продолжительность занятия	Кол-во человек в группе
1 модуль (дети 3-4 лет)	1	36	36	15	18
2 модуль (дети 4-5 лет)	1	36	36	20	18
3 модуль (дети 5-6 лет)	2	36	72	25	18
4 модуль (дети 6-7 лет)	2	36	72	30	18

**Объем программы:** 216 учебных часа

**Срок освоения программы:** 4 года

**Срок освоения модуля:** 9 месяцев

**Уровневость образовательной программы:** не предусмотрена.

**Форма занятий:**

- По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая.
- По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум, концерт, конкурс, отчетный концерт
- По дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по закреплению навыков, комбинированная форма занятий.

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, мастер-классы, тренинги.

**Формы подведения результатов:** беседы, творческие отчеты, открытые занятия.

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Программа предусматривает реализацию **образовательных, развивающих и воспитательных задач.**

Образовательные задачи:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение и фантазию;- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;

- развивать способность импровизировать;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, чувство такта и взаимоуважения;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный (тематический) план:**

### Дети 3-5 лет

№ п/п	Разделы	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мониторинг: вводный и заключительный, в т.ч. отчетный концерт	4	0	4	творческие отчеты
2.	Русский народный танец	8	0	8	открытые занятия
3.	Танцы народов мира	8	0	8	творческие отчеты
4.	Современный танец	8	0	8	открытые занятия
5.	Историко-бытовой танец.	8	0	8	творческие отчеты
	Итого:			36 а.ч.	

### Дети 5-7 лет

№ п/п	Разделы	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мониторинг: вводный и заключительный, в т.ч. отчетный концерт	4	0	4	открытые занятия
2.	Русский народный танец	17	0	17	творческие отчеты
3.	Танцы народов мира	17	0	17	открытые занятия
4.	Современный танец	17	0	17	творческие отчеты
5.	Историко-бытовой танец.	17	0	17	
	Итого:			72 а.ч.	

### Содержание учебного (тематического) плана:

#### 1 модуль (дети 3-4 лет)

Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетном концерте.

Раздел 2. Русский народный танец.

Практика: слушание русских народных мелодий, песен, освоение основных движений русского народного танца, упражнение в двигательной импровизации, освоение навыков водить хоровод, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

Раздел 3. Танцы народов мира.

Практика: знакомство с полькой, маршем, народными песнями и танцами стран мира, освоение навыков марширования, пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

Раздел 4. Современный танец.

Практика: освоение основных движений современных танцев, освоение навыков выполнения пружинящего шага, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

Раздел 5. Историко-бытовой танец.

Практика: знакомство с старинными бальными танцами и иными историко-бытовыми танцами, освоение навыка сочетать музыку с движениями, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

## **2 модуль (дети 4-5 лет)**

Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетном концерте.

Раздел 2. Русский народный танец.

Практика: слушание русских народных мелодий, песен, освоение основных движений русского народного танца, освоение пружинящего шага, упражнение в двигательной импровизации, освоение навыков ритмичной ходьбы с подскоками, освоение навыков шага «с каблучка, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

Раздел 3. Танцы народов мира.

Практика: знакомство с полькой, маршем, народными песнями и танцами стран мира, знакомство с формой «вариации» упражнение в двигательной импровизации, упражнение в выполнении прямого галопа, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 4. Современный танец.

Практика: освоение основных движений современных танцев, освоение навыков выполнения пружинящего шага, упражнение в выполнении прямого галопа, упражнение в ритмичной ходьбе с подскоками, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

### **3 модуль (дети 5-6 лет)**

#### Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетном концерте.

#### Раздел 2. Русский народный танец.

Практика: слушание русских народных мелодий, песен, освоение основных движений русского народного танца, освоение пружинящего шага, упражнение в двигательной импровизации, освоение навыков ритмичной ходьбы с подскоками, освоение навыков шага «с каблук», бега «с захлестом», освоение навыков водить хоровод, освоение элементов русской пляски, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 3. Танцы народов мира.

Практика: знакомство с полькой, маршем, народными песнями и танцами стран мира, знакомство с формой «вариации» упражнение в двигательной импровизации, освоение навыков марширования, освоение навыков поскока в движении по кругу, освоение навыков эмоциональной передачи образов музыкальных персонажей, упражнение в выполнении прямого галопа, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 4. Современный танец.

Практика: освоение основных движений современных танцев, освоение навыков выполнения пружинящего шага, упражнение в выполнении прямого галопа, упражнение в ритмичной ходьбе с подскоками, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 5. Историко-бытовой танец.

Практика: знакомство с старинными бальными танцами и иными историко-бытовыми танцами, освоение шага полонеза, освоение навыка кружения на месте на носочках, упражнение в импровизации, освоение навыка сочетать музыку с движениями, освоение навыков перестроения в пространстве, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

### **4 модуль (дети 6-7 лет)**

#### Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетном концерте.

#### Раздел 2. Русских народный танец

Практика: освоение навыков кружения на месте, совершенствование хороводного шага, знакомство с кадрилию, развитие способности к двигательной импровизации, совершенствование умения эмоционально передавать образы персонажей, совершенствование умения выполнять прямой галоп, совершенствование навыков шага «с каблучка», бега «с захлестом», развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 3. Танцы народов мира.

Практика: совершенствование ориентировки в пространстве, совершенствование навыков марширования, знакомство с танцем «Сиртаки», совершенствовать навык согласовывать движения с музыкой, действовать по сигналу, освоение скрестного шага, освоение умения идти по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, совершенствовать умение выполнять пружинящий шаг, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

#### Раздел 4. Современный танец.

Практика: освоение основных движений современных танцев, совершенствование навыка ориентации в пространстве, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

Раздел 5. Историко-бытовой танец.

Практика: освоение шага вальса, освоение шага полонеза, освоение элементов русской пляски, знакомство с полькой, развитие пластичности, мягкости движений, музыкального слуха, точности и ловкости движений, координации движений, чувства ритма, ритмического слуха.

Отчетный концерт.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Занятия по программе способствуют:

### 1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

### 2. Развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

### 3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

### 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально техническое обеспечение / информационное обеспечение / методическое обеспечение:**

1. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.
9. Музыкальный центр
10. Микрофон
11. Магнитофон
12. Видеокамера
13. Видео и аудио записи
14. Мультимедиа
15. Фонограммы
16. CD, DVD диски
17. Ноутбук
18. Фортепиано
19. Костюмы
20. Детские музыкальные инструменты: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

21. Фотоальбомы с концертных выступлений детей
22. Атрибуты к танцам: платочки, ленточки, цветы, балалайки, маракасы, листочки, погремушки.

**Кадровое обеспечение:** педагог – Глазунова Марина Борисовна, среднее профессиональное образование, высшая квалификационная категория

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наблюдение. Анализируются следующие диагностические критерии:

1. Музыкальность.
  - Умение слушать и понимать музыку.
  - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
  - Умение определять на слух музыкальные жанры.
  - Чувство ритма.
2. Двигательные навыки.
  - Координация движений.
  - Ориентирование в пространстве.
  - Точность выполнения танцевальных движений.
  - Пластичность.
3. Эмоциональная сфера.
  - Выразительность мимики и пантомимики.
4. Творческие проявления.
  - Умение импровизировать под музыку.
  - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.
5. Коммуникативные навыки.
  - Умение вести себя в паре.
  - Умение вести себя в коллективе.
6. Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Решетникова Галина Николаевна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022