

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Росинка»
(МДОУ «ЦРР – детский сад «Росинка»)

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МДОУ «ЦРР – детский сад «Росинка»
Протокол от 03.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ

«ЦРР – детский сад «Росинка»

 Г.Н.Решетникова

Приказ от 03.08.2020 г. № 58од



**Программа по дополнительному образованию художественной направленности
театрального кружка «Театральный сундучок» для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Программа: авторская

Автор: Двойных Наталья Ришатовна, воспитатель

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание учебного плана	
1 модуль (1 год обучения)	7
2 модуль (2 год обучения)	8
Планируемые результаты освоения программы.....	10
Методическое и материально-техническое обеспечение.....	10
Список литературы	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы:

- по содержанию - художественная;
- по функциональному назначению – общеразвивающая;
- по форме организации – групповая;
- по времени реализации – 2-х годичная.

Вид программы: авторская.

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Педагогическая целесообразность.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Цель: всестороннее развитие ребенка через приобщение к миру театра.

Программа предусматривает реализацию **образовательных, развивающих и воспитательных задач.**

Образовательные задачи:

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра

Развивающие задачи:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- развивать умение использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к театру;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительные особенности данной программы.

- Занятия проходят с учетом возможностей, способностей, интересов и потребностей детей, инициативность поощряется.
- Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.
- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.
- Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.
- Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

- Программа предполагает возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их индивидуальных особенностей и особенностей психофизического развития при условии отсутствия медицинских противопоказаний.
- Содержание программы учитывает интересы и мнения детей и родителей (законных представителей) воспитанников.

В содержание программы включены следующие основные разделы:

1. Театральная игра. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Возраст детей: дети дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет

Срок реализации программы: 2 года.

Формы занятий:

- По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, индивидуальная, групповая.
- По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, творческая работа, мастер-класс, отчетное представление, репетиция.
- По дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по углублению знаний и закреплению навыков, комбинированная форма занятий.

Режим занятий.

Группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель занятий	Общее кол-во занятий / ак. часов	Продолжительность занятия	Кол-во человек в группе	Количество часов индивидуального сопровождения	Число часов сопровождения группы другим педагогом
1 модуль	2	36	72	25	18	0	0
2 модуль	3	36	72	30	18	0	0

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 модуль

№ п/п	Раздел	Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	10	10	0	Опрос Отчетные театральные представления
2.	Мониторинг: вводный и заключительный	2	0	2	
3.	Театральная игра	12	0	12	
4.	Ритмопластика	12	0	12	
5.	Культура и техника речи	12	0	12	
6.	Работа над спектаклем	24	0	24	
	Итого:	72 а.ч.	10 а.ч.	62 а.ч.	

2 модуль

№ п/п	Раздел	Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	10	10	0	Опрос Отчетные театральные представления
2.	Мониторинг: вводный и заключительный	2	0	1	
3.	Театральная игра	12	0	12	
4.	Ритмопластика	12	0	12	
5.	Культура и техника речи	12	0	12	
6.	Работа над спектаклем	24	0	24	
	Итого:	72 а.ч.	10 а.ч.	62 а.ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 модуль

Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетных театральных представлениях

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с понятием «театральное искусство, его компонентами, предназначением, знакомство с видами и жанрами театра, с различными сказками, с театральным лексиконом, с этикой и этикетом, с театральными профессиями

Отчетные театральные представления

Раздел 3. Театральная игра

Практика: сочинение простых историй, этюдов для проигрывания детьми, развитие выразительности мимики, артикуляции, интонационно окрашенной речи, освоение навыка объясняться жестами, формирование умения согласовывать свои действия с другими людьми, освоение навыка действия с воображаемыми предметами, освоение пантомимы

Отчетные театральные представления

Раздел 4. Ритмопластика

Практика: развитие выразительности движений, освоение навыка имитации под музыку движений животных, развитие двигательных способностей, формирование умения двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах, развитие внимания, быстроты реакции, освоение навыка сочетать движения и речь, развитие навыков подражания, имитационных навыков, освоение навыка отождествлять себя с заданным персонажем, развитие пластической выразительности.

Отчетные театральные представления

Раздел 5. Культура и техника речи

Практика: формирование правильного речевого дыхания, формирование умения преодолевать твердую атаку гласных, освоение навыка произносить фразы разными интонациями, формирование правильной артикуляции, освоение навыка четко произносить согласные в конце слова, расширение словарного запаса, совершенствование навыка четкого произношения.

Отчетные театральные представления

Раздел 6. Работа над спектаклем

Практика: чтение сказок, обсуждение их содержания, поведения героев, распределение ролей, постановка сказок, показ сказок родителям детям детского сада.

Сказки: «В гости к солнышку идем», «Сказка про капризку», «Заяц портной», «Сказка про паучка», «Красная шапочка»,

Отчетные театральные представления

2 модуль

Раздел 1. Мониторинг: вводный и заключительный

Практика: выполнение диагностических заданий, подготовка и участие в отчетных театральных представлениях

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория: знакомство с кукольным театром, театром марионеток, театром юного зрителя, знакомство с действиями актеров в различных видах театров, повторение видов театра, знакомство с деятельностью актеров между спектаклями, повторение правил поведения в театре, освоение навыка анализировать собственное выступление и выступление других актеров в спектакле.

Отчетные театральные представления

Раздел 3. Театральная игра

Практика: развитие памяти и воображения, чувства правды и веры в вымысел, освоение навыка свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами, развитие голоса, совершенствование дикции, совершенствование навыка сочетать движения и речь, развитие навыка импровизации, совершенствование навыков действия с воображаемыми предметами, знакомство с понятием «Этюд».

Отчетные театральные представления

Раздел 4. Ритмопластика

Практика: совершенствование навыка равномерно распределяться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах, освоение навыка имитации под музыку движений насекомых, формирование навыка чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом гномов, развитие двигательных способностей, координации и быстроты движений, развитие мелкой и крупной моторики, в том числе и в сочетании с речью, развитие пластической выразительности

Отчетные театральные представления

Раздел 5. Культура и техника речи

Практика: формирование правильного речевого дыхания, совершенствование четкости произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонации), совершенствование умения произносить фразы различными интонациями, расширение словарного запаса, совершенствование навыка четкого произношения, освоение навыка бесшумно брать и добирать дыхание.

Отчетные театральные представления

Раздел 6. Работа над спектаклем

Практика: чтение сказок, обсуждение их содержания, поведения героев, распределение ролей, постановка сказок, показ сказок родителям детям детского сада.

Сказки: «Снежная королева», «Федорино горе», «По сказам Бажова», «Путешествие по сказкам»,

Отчетные театральные представления

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ребенок:

- умеет выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладел навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеет создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступает перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеет анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеет взаимодействовать с партнером по сцене.

Способы проверки результатов освоения программы:

- Опрос. Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
- Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
- Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Детская литература:

- а. Сборник детских стихов и сказок
- б. Сборник чистоговорок

с. Сценарии сказок, пьес

2. Различные виды театров: настольный, «би-ба-бо», теневой, пальчиковый и пр.
3. Детские и взрослые сценические костюмы
4. Ширмы: большая, настольная, теневая.
5. Ноутбук
6. Фонотека с детскими сказками, музыкой
7. Декорации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Каргушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
10. М.Д. Маханёва "Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений"
11. О. Акулова. "Театрализованные игры"
12. Г.А. Ламинская "Театрализованные игры и занятия с детьми дошкольного возраста"
13. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи»
14. Н.Л. Кряжева. «Мир детских эмоций»
15. О.А. Толченев «Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста»
16. М.И. Чистякова « Психогимнастика»
17. Г.П. Федорова «На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575871

Владелец Решетникова Галина Николаевна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022